



El Club de los 27

El arte "Anime"



CIFR

Entrevistas + Reseñas + Música

Número 1°

Año 2010



OSCAR
RIGHI

CÓNDOR
SBARBATI

DANIEL
SUÁREZ

MARTÍN
POMARES

PEPE
CESPEDES

Entrevista exclusiva
con De Bueyes



"Los Brujos del Poder"



Un tributo de peluche



Recomendación

BLADE
RUNNER



CHR

EDITORIAL

Dir. General Mario fuentes Alvarado.

Dir. Ejecutivo: Luis Hurtado

COLABORADORES:

Paola Correa

Kate Guadarrama

Mildrete Gutierrez

sitios web

www.charolastrasrocker.com.mx

www.charolastrasrocker.blogspot.com

www.myspace.com/charolastrasrocker

twitter.com/rockerofticial

El 2010 llego, claro, sólo es una fecha más para el hombre, sólo es un imaginario social en cuanto referencia de tiempo hemos establecido, pero, a pesar de que el tiempo nada más es un imaginario social es el momento indicado para detener todo lo que está a nuestro alrededor –metafóricamente- y preguntarnos si todo va bien, cuestionar si nuestro país – cualquiera que sea- está funcionando de manera correcta, si nuestro sistema político es el que necesitamos, qué si la televisión nos da realmente los programas que merecemos como sociedad, qué si la música nos está llenando y hay nuevas aportaciones o qué si todo lo que nos rodea ya se convirtió en algo gris en nuestras vidas y es hora de generar un cambio.

Es hora de evolucionar y no como teoría darwiniana, sino de levantarnos de donde estamos y movernos para realizar algo por nuestras vidas, no hay “más allá”, nadie jamás ha ido y regresado para decirnos que la “vida” después de la muerte es mucho mejor que aquí, así que sólo nos queda realizar una cosa, trabajar y hacer algo con nuestras vidas, trabajar y ser alguien, tal vez no para la sociedad, pero si para tu familia, amigos y seres queridos, ser alguien y no algo, ser lo que quieres ser y no lo que quieren que seas.

Precisamente porque queremos hacer lo que queremos y dejar un aporte es que en este 2010 el equipo de Charolastras Rocker hemos decidido evolucionar, hemos decidido ser simplemente CHR y ofrecerte no sólo televisión y radio por internet, ni tampoco nada más un blog en donde puedas escribir y participar con nosotros, también decidimos crear una revista en línea con el deseo de crecer y evolucionar, con el deseo de no estar estancados y esperando que la vida se nos acabe.

Agradecimientos:

Agradezco en este primer número a ustedes que han hecho que CHR se mantenga de pie, a ustedes que nos visitan constante u ocasionalmente ya que sin sus visitas a nuestros diversos espacios simplemente no nos permitiría creer en evolucionar para ser mejores.

Gracias a mi Familia y Amigos de la Universidad, gracias al equipo de CHR y al director general Mario Fuentes por creer en los proyectos propuestos, gracias a Lulú Mateo hasta Argentina por la conexión del grupo De Bueyes, Gracias a los chicos de De Bueyes por la entrevista. Gracias a la vida, a esta vida.

De Bueyes

De las cenizas de Bersuit surge De Bueyes, un proyecto argentino que promete un buen futuro..... 14

ARTÍCULOS

El Arte Anime

Un maravilloso recorrido por el fascinante arte japonés del "Anime"..... 8

El Club de los 27

Janis, Hendrix, Cobain, Morrison, Jones, todos comparten el número magico..... 20

Homenaje 31 minutos

Personalidades como Xariñana, Bengala, Lafourcade entre otros homenagearon el lengario programa chileno..... 6

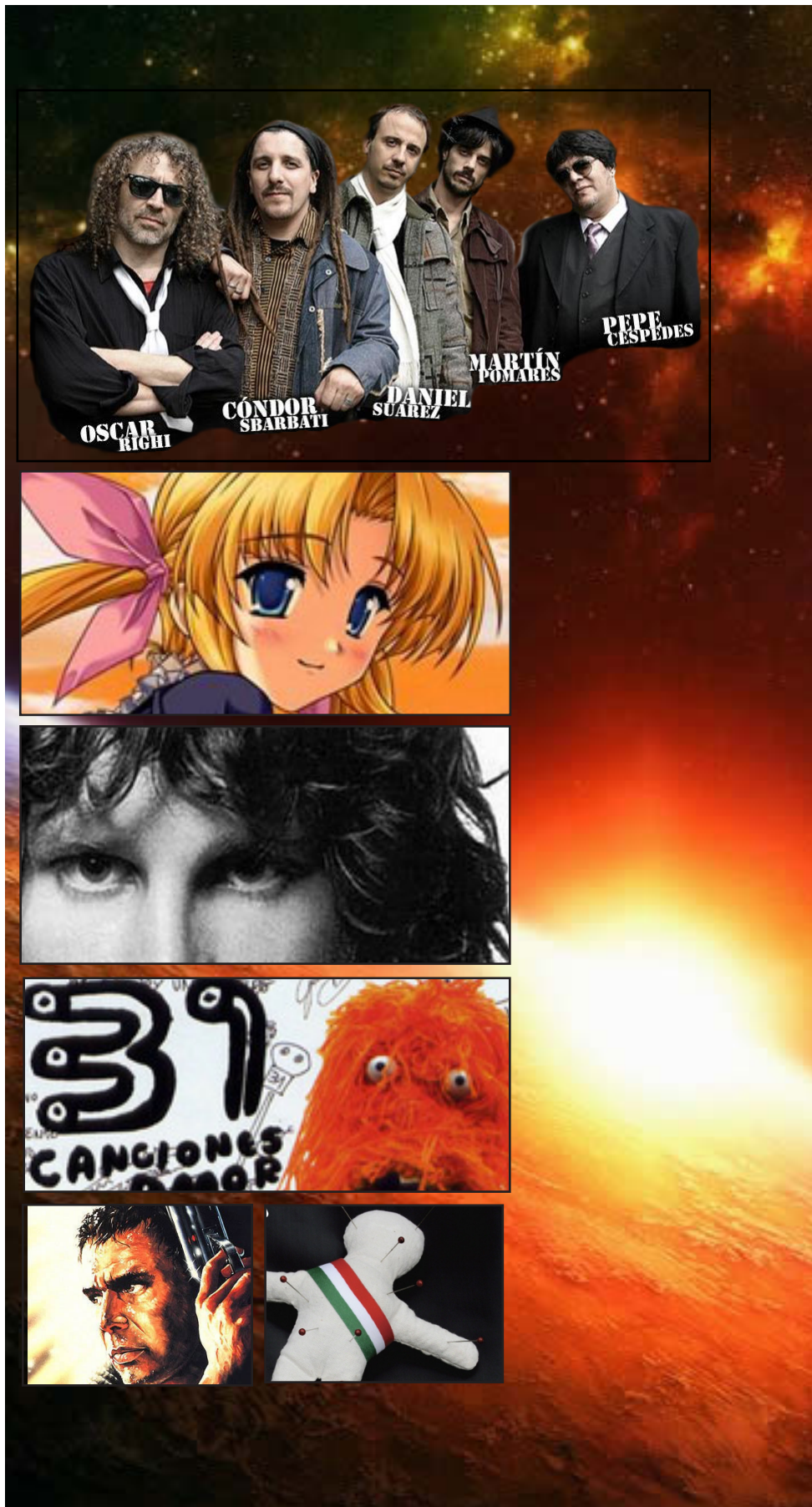
RESEÑAS

Blade Runnner

Utopía, la muerte, la vida. ¿Qué tan lejos de la realidad?..... 24

Los Brujos del Poder

Política y brujería un fenomeno que expone Jose Luis Olmos en su libro..... 26



NOTICIAS

Adiós a Jay Reatard

JAY REATARD



El miércoles 13 de enero por la mañana a la edad de 29 años, falleció el cantautor Jay Reatard, uno de los íconos de la nueva escena garage-punk.

Otra vez

A través de su espacio de MySpace John Frusciante confirmó que abandona a los Red Hot Chili Peppers, la separación se habría producido sin ningún tipo de peleas ni rencores según Frusciante.



Frusciante ya se había separado alguna vez de los Red Hot y vuleto a regrear, veamos como le va en esta ocasión.



THE STROKES

¿Nuevo Disco?

Julian Casablancas afirmó que el tan esperado cuarto disco de "The Strokes" y sucesor de "First Impressions of Earth" venía en camino.

Durante el 2008 la banda neoyorquina se reunió en el estudio para trabajar con nuevas canciones, desgraciadamente han habido contratiempos debido por la reabilitación del guitarrista Albert Hammond Jr.



El fin de Soda Stereo

Gustavo Cerati ex-vocalista y líder de la ahora desintegrada banda argentina "Soda Stereo", declaró rotundamente: "De ninguna manera. Soda Stereo no vuelve nunca más".

durante el 2008 después de diez años, los rockeros dieron una serie de conciertos por toda Latinoamérica y la ilusión de un resurgimiento estaba presente. "Justamente lo hice ahí para no hacer algo deforme a los veinte años", aseguró el cantautor. "Creo que con esto cerramos realmente algo bien".

Quizá las declaraciones de Gustavo Cerati sean una manera de poder cesar a la prensa por tanta insistencia de que Soda Stereo vuelva a los escenarios, seguramente no será la última vez que escuchemos hablar de Soda Stereo, pero por lo pronto sí tendremos que olvidarnos por un buen tiempo de ellos.

Hasta Pronto Soda Stereo...

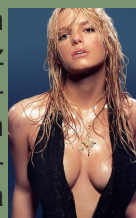
Malas noticias para los fans ya que



Billy Corgan se ha enamorado

Al parecer Billy Corgan líder de la banda Smashing Pumpkins ha es-

tado saliendo con la cantante, actriz y diseñadora Jessica Simpson quién al parecer se enamoró del músico a



quien conoció en una fiesta. Entonces comenzaron un romance, que por lo pronto avanza muy bien... ¡Hasta dicen que la pareja se ha dejado ver de lo más acaramelada en sus citas!



Radio Head Lanzará nuevo disco

La banda británica que durante el 2007 lanzó su séptimo disco *"In Rainbows"* (Considerado uno de los diez mejores discos de la década) Se encuentra trabajando en su estudio para dar toques finales a su próximo material.

El guitarrista Ed O'Brien comentó al respecto en su web oficial: "La vibración es fantástica... Estoy muy emocionado por lo que estamos haciendo, pero por motivos obvios no puedo divulgar mucho".

Disco inédito de Hendrix

"Valleys of Neptune"

es el nombre del disco que la compañía CEO de la familia de Jimi Hendrix encargada de preservar su legado lanzará en marzo próximo, más de 60 minutos de música nunca antes disponible comercialmente en un álbum del guitarrista más grande de todos los tiempos.



La banda australiana sigue reinventando el sonido del rock en una época en donde parecía extinto, Wolfmother rema contra la corriente con sonidos clásicos propios del rock de los 70's, por fin salió a la luz su tan esperado material discográfico:

"Cosmic Egg"



The Cranberries está de regreso

Tras casi ocho años de ausencia la banda irlandesa regresa con un tour mundial que incluye varios países de América Latina.

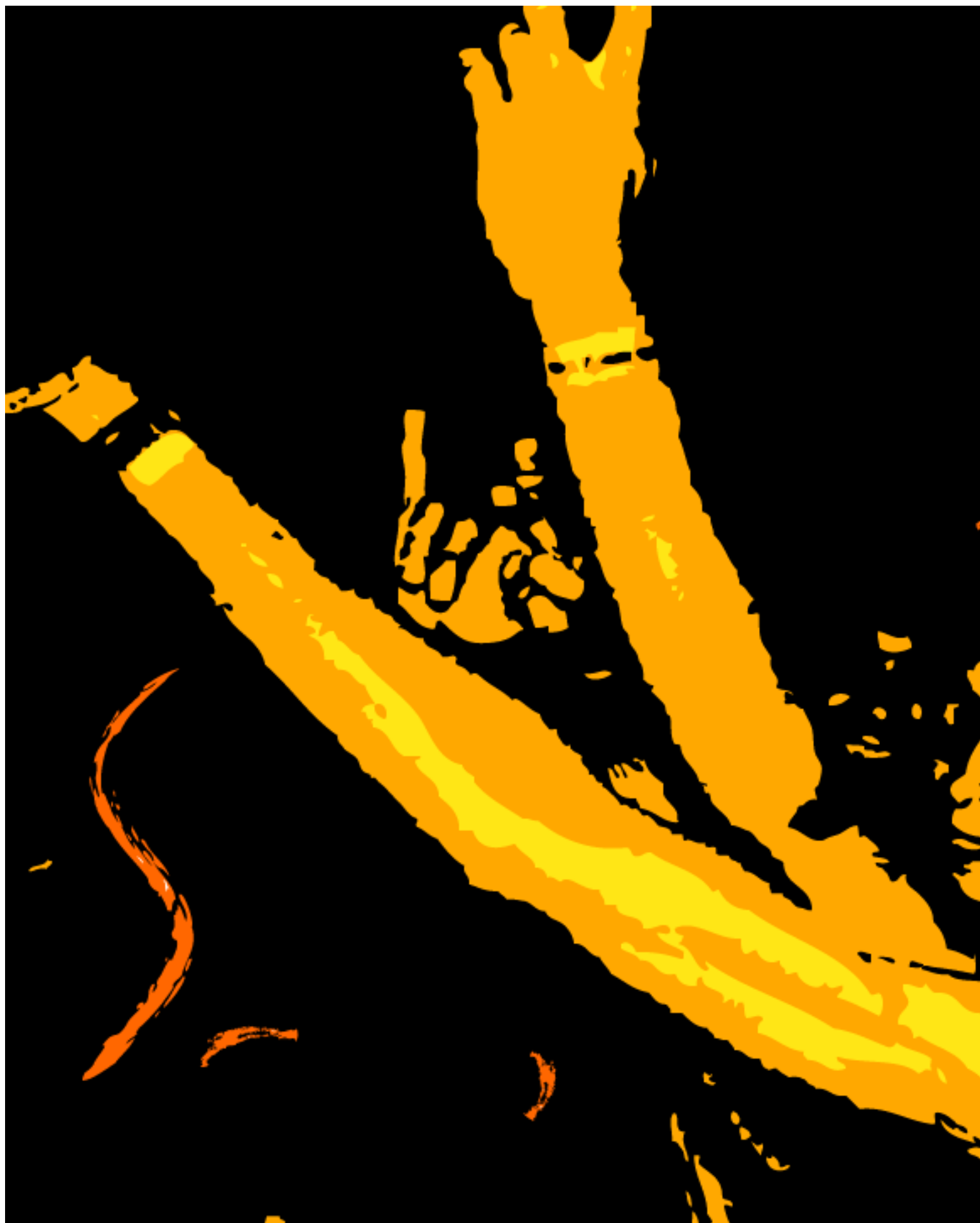
"He decidido reunirme con los miembros de mi antigua banda. Vamos a escribir nuevas canciones y tocar algunos temas de mi álbum so-



lista, así como nuestros grandes éxitos" comentó Dolores O'Riordan, por su parte el guitarrista Noel Hogan afirmó: "Durante los últimos años, cada miembro de la banda ha tenido tiempo para trabajar en diferentes proyectos y aprender de esas

experiencias. Ahora es el momento adecuado para The Cranberries, para llevar todo esto juntos y seguir adelante".

No cabe duda que volveremos a escuchar éxitos como: *"Linger"*, *"Ode to my family"*, *"Zombie"*, entre otros.



EXPRESATE CHR



31 minutos: Un tributo de Peluche.

Por Luiz Hurtado

ñana, Siddhartha entre otros, dentro de la placa musical hay temas como: Yo nunca vi televisión, Tangananica Tangananá, Mi muñeca me habló, Baila sin César y el dinosaurio Anacleto.

El programa chileno 31 minutos que se ha distinguido en no sólo ser un programa infantil sino un programa para todo el público, recibió un adecuado y merecido homenaje musical, ya que varias bandas y solistas de diferentes partes de Latinoamérica se dieron a la tarea formar el disco tributo al programa, la placa lleva por título “Yo nunca vi televisión”.

Yo nunca vi televisión cuenta con músicos y bandas como: Bengala, Liquits, Tepetokio, Bunkers, Emanuel del Real, Natalia Lafourcade, Ximena Sari-



El talento de las bandas y solistas quedó plasmado en la canción que realizaron, pero a pesar de que le inyectaron su talento e ingenio cabe señalar que la esencia de 31 minutos jamás se perdió. El disco es bueno, y es recomendable y más si eres fan del programa.

INFECTED MUSHROOM

live act



Sussie4::

WARM UP BY: AIVAN



26

febrero 2010

ENTRADA A TODAS LAS EDADES
ACCESO 7:00 PM

PLAZA DE TOROS STA. MARÍA, QUERÉTARO

GENERAL : \$190 // ORO: \$ 290 // VIP*: \$ 390

(vip* incluye acceso a fiesta oficial después del concierto)

VENTA DE BOLETOS EN:



richoo
ropa & accesorios



entrada a todas las edades



龍

EL ARTE ANIME



El arte Anime

Por Mario Fuentes Alvarado

En estos días viendo la TV y navegando por el internet, me percate de la gran variedad de dibujos animados de procedencia japonesa (mejor conocidos como “Anime”) que hoy en día son muy populares, desde los Caballeros del Zodiaco, Dragon Ball Z, Samurai X, por mencionar algunos.

Y es que el Anime se ha vuelto muy popular, por eso es que hoy en día encontramos innumerables series japonesas traducidas a varios idiomas, y muchos de nosotros hemos crecido viendo esas “caricaturas” sin saber realmente lo que son, es por eso que decidí sumergirme un poco por el mundo del Anime y así saber un poco más sobre este arte.



El Anime nace primeramente del Manga, que es la palabra japonesa para nombrar a la historieta en general, cabe mencionar que fuera del Japón usamos ese término para referirnos a las historietas de ese país.

A diferencia de las historietas occidentales el Manga se lee de derecha a izquierda propio de la escritura japonesa, muchas de las características especiales del Manga se deben a Ozamu Tezuka considerado el padre del Manga moderno, es importante decir que Tezuka adopta como referencia el estilo de Disney, por eso el Manga y el Anime tienen ciertos rasgos occidentales.

El Manga es una fusión cultural extraordinaria; por un lado tenemos el arte clásico japonés descendiente de una larga tradición del siglo XI y la historieta occidental afianzada en el siglo XIX, cuando estas dos tradiciones se juntan nace el Manga.

El Manga moderno que hoy conocemos nace durante el periodo de la posguerra en Japón alrededor de 1945 en adelante, la gente necesitaba un medio barato de pocos recursos que ayudará a sobre llevar los estragos por los que estaban pasando, de esa manera el Manga se convirtió en un medio masivo de entretenimiento de bajo costo.

El Anime surge posteriormente de los elementos del manga japonés. Se empiezan a realizar animaciones principalmente para llevar al Manga a la pantalla, posteriormente se empezarán a crear guiones exclusivos de Anime principalmente por compañías y artistas independientes que subsecuentemente las televisiones patrocinarían.

Es importante decir que en Japón el Anime no se considera una caricatura, ya que hay que entender que el Anime principalmen-



te enfatiza lo fílmico y no la animación, el Amine trata de contar una historia valiéndose de elementos fílmicos, es por eso que podemos encontrar elementos de la vida diaria, como niños que van a la escuela, doctores, profesores, etc., tampoco podemos considerar al anime una película, ya que no hay que olvidar que sigue siendo animación.

Algunos de los rasgos distintivos del Anime son: El paralizar la escena justo en el momento de una ejecución, el juego con los ángulos, el entrelazado de dos dibujos moviéndose en trayectorias opuestas creando un efecto de movimiento, el énfasis en el espacio vacío, en la naturaleza, en la modernidad y en lo sagrado son características propias del Anime y reflejan parte de lo que es la cultura japonesa.

Otras de las características del Anime son que no hay restricciones morales, ya que muchas series no son destinadas para niños, se pueden abordar temas sexuales, violentos o muy cotidianos, así mismo otra de las peculiaridades de gran parte del Anime, es de situar la trama en periodos pos apocalípticos, utópicos o conflictivos, en donde civilizaciones futuras luchan con monstruos, naves, robots, etc., esto es



en gran medida debido a la posguerra, ya que después de ese periodo dentro de la cultura japonesa ha habido una especie renacimiento cultural y tecnológico.

Cineastas como los Hermanos Wachowski quienes en su trabajo más reconocido "The Matrix", basaron gran parte de las escenas de su filme en estructuras de Mangas y Anime, fue tan grande el impacto de la cinta en Japón, que durante un viaje a una de sus premieres, los Hermanos Wachowski pactaron realizar una cuarta película completamente de animación con los directores más reconocidos del Anime japonés: "Animatrix".

El Anime es una gran in-



dustria, hoy en día existen Mangas y Animes de muchos tipos y sabores, por eso nos llama tanto la atención y nos sentimos atraídos, no lo vemos alejado y eso es lo que hace del Anime algo tan atractivo y un arte que se ha vuelto parte de nosotros.

El Anime se a convertido en una parte importante de la cultura global y perdurará en tanto la creatividad humana no pare de evolucionar y tenga algo que contar (y créanme que siempre lo hay), muchos hemos crecido con esas fantásticas animaciones que han cautivado y fascinado nuestra vida, lo menos que puedo desear es que muchas de las generaciones actuales y venideras sigan disfrutando del tan conocido ya, "Anime".



**PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ**

info@charolastrasrocker.com.mx



DE BUEYES

MÁS QUE UNA YUNTA

La Bersuit Vergarabat se convirtió en madre, así es, la banda líder del llamado movimiento Rock Nacional Argentino parió 4 proyectos importantes para la música, no sólo para Argentina, sino para todos aquellos lugares que albergan habitantes hispanoparlantes. Uno de estos proyectos es la agrupación De Bueyes cuyos integrantes son: Oscar Righi, Cóndor Sbarbati, Daniel Suárez, Martín Pomares y Pepe Céspedes.

En entrevista para Charolastras Rocker Pepe Céspedes comentó que De Bueyes puede ser

conocida también como los 4 hijos de la Bersuit más uno, ya que cuatro de los integrantes del nuevo proyecto son de la alineación bersuitera y es más uno porque Martín Pomares se sumo al proyecto para dar como resultado De Bueyes.

Durante la entrevista realizada a De Bueyes por Luiz Hurtado, Daniel Suárez nos comentó lo siguiente sobre el material titulado Más que una yunta...: “el disco cuenta con 12 canciones que se fueron realizando durante todo el año (2009), más o menos desde Enero (2009), tuvimos en medio un poco de interrupción porque andábamos de gira con Bersuit, tardamos 6 meses más o menos en terminarlo con todo lo que conlleva hacer un disco de estudio.

Suárez agregó que inicialmente las 12 canciones del material (Más que una yunta...) fueron temas que se construyeron para el proyecto como solista de Oscar, pero los demás integrantes de la banda se fueron integrando poco a poco, como fue el caso de Pepe Céspedes a quien se le pidió que produjera el material, posteriormente se sumo al proyecto Cóndor “como a pedido de Andrés Calamaro (Suárez)” para la realización de voces en algunos temas, a sí, es como algunos de los majestuosos músicos bersuiteros se fueron sumando a lo que sería un proyecto solista, proyecto que ahora conocemos como:



De Bueyes.

El material que presenta De Bueyes, es un proyecto que Oscar Righi considera que tiene la esencia de Bersuit, ya que en realidad lo son, y que es un material un poco más rockero, que no tiene ritmos latinoamericanos; no tiene cumbia ni candombe, pero sí tiene chacarera que es un ritmo muy argentino, ya que Más que una yunta... tiene que ver más con la canción y el Rock. Righi agregó que es un disco y que tiene canciones diferentes, canciones que tienen que ver con el amor; de hombre a mujer, de amigos que se quieren y se aman, es un disco en donde no hay temas políticos. Para la realización del material Más que una



Yunta... fue necesaria la intervención de 4 bateristas; Cristian Borneo, Carlitos Martín (baterista de Bersuit), Alejandro Pensa (ex baterista de Redondos de Ricota) y Gabriel Pedernera.

Uno de los temas más interesantes del disco es: La Parada; en este material encontraremos una canción que podría ser polémica, polémica para los censores moralistas, pero que en realidad más



#11 titulado La parada son; Juan Subirá, Cónдор, Daniel Suárez, Pepe Pepe Céspedes y Oscar Righi.

Pepe Céspedes considera que es una canción espontánea, una canción que pinta una situación “x”, en donde se puede aplicar cuando los padres quieren tener intimidad y el niño no deja tener ese espacio...



allá de la poesía que pudiese emanar la canción, podemos señalar que es una canción que sirve como acto catártico, como acto de liberación de todos los problemas socio-políticos que están sucediendo a nuestro alrededor y que al escucharla simplemente se cumple el objetivo que tiene: Divertirse, Los compositores del track



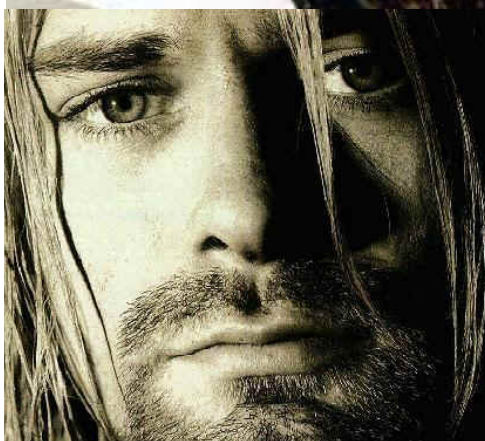
Enfoque Digital .com.mx

Servicio Fotográfico

Fotografía digital de alta calidad



www.enfoquedigital.com.mx
contacto@enfoquedigital.com.mx



club

Por Paola Correa

W

de los 27

En el ámbito musical existe una “maldición” sobre los Rockeros que logran el éxito antes de los 27 años, se cree que por circunstancias desconocidas perderán la vida antes de cumplir dicha edad. Tal maldición sugirió a partir de que varios de los más talentosos Rockstar perdiesen la vida al alcanzar esa edad, pese a ello se les tiene un gran respeto por el gran legado musical que dejaron y por ser pioneros en sus respectivos géneros, ya que son considerados un templo del rock.

¿Qué hubiera pasado si ellos hubieran seguido vivos? Podría ser que la fama que actualmente tienen no hubiese sido tan grande como la que obtuvieron después su muerte, pero una cosa sí es segura, seguirían en el corazón de miles de fans que quizás no pertenecieron a su época, ya que al oír sus melodías o ver sus conciertos, transmiten su pasión por la música, esa chispa que algunos de sus herederos de la escena musical no tienen hoy en día.

Hay una larga lista de los integrantes del club de los 27, pero hoy sólo consideraremos 5 de los más importantes que son:

Jimi Hendrix, situado en el puesto #1 de los mejores guitarristas de la historia por la Revista **Rolling Stone**. Su legado musical es interminable y aún hoy en día es reconocido mundialmente, pues como olvidar “**Voodoo Child**” que nos hace sentir un escalofrío excitante al oír su guitarra sonar a lo largo de la melodía. Pero la fama no le

“Quiero hacer una música tan perfecta que se filtre a través del cuerpo y sea capaz de curar cualquier enfermedad.”

Jimi Hendrix



duró tanto, ya que también fue un adicto a las drogas y vio su fin tras una noche de alcohol y excesos al ahogarse con su propio vomito, así **Hendrix** falleció el 18 de Septiembre de 1970.

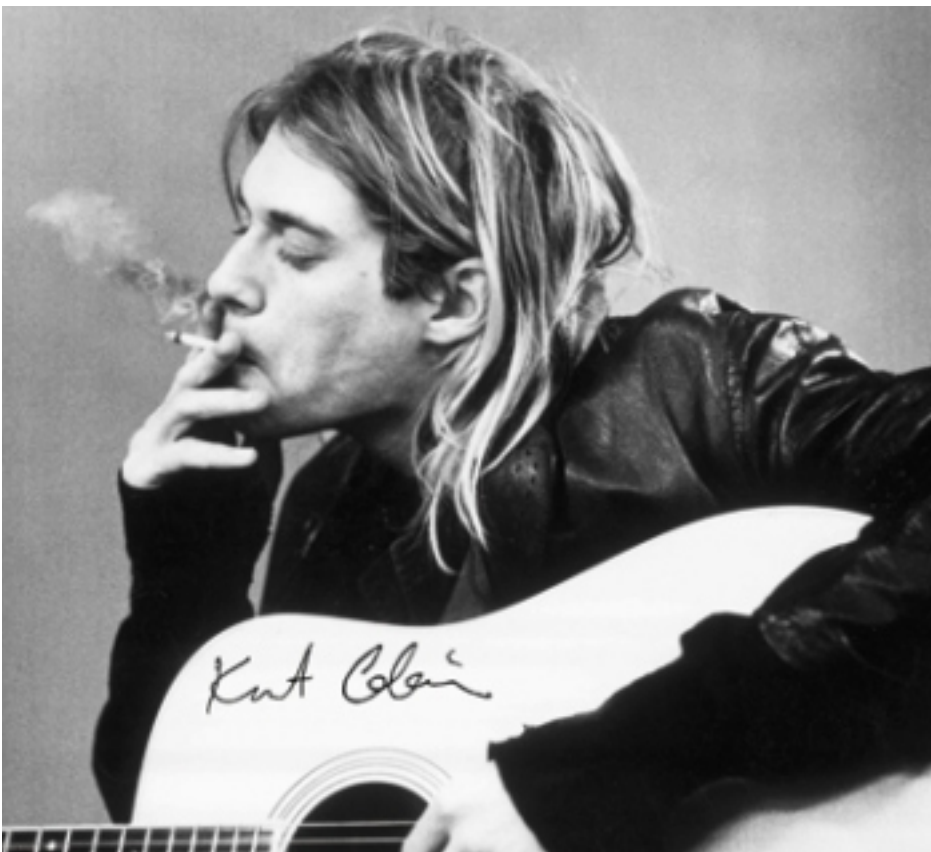
El “**Rey Lagarto**” **Jim Morrison**, logró la fama como

vocalista con el grupo de rock The Doors (uno de los más grandes de la historia) Su adicción a las drogas lo llevaría a su muerte el 3 de julio de 1971 en París Francia donde vivía con su pareja, se especula mucho acerca de su muerte, aunque en su acta de defunción se dice que murió por un paro cardíaco, en realidad no hubo una autopsia que lo comprobase, por otro lado no se asegura la muerte de **Jim** en ese año, pues se dice que sus tarjetas de crédito y su pasaporte aún seguían vigentes después de su supuesta muerte, muerto o no, **Morrison** y los **Doors** fueron los pioneros del género denominado **Rock Psicodélico**, pese a las críticas por las letras del llamado “**Rey Lagarto**” no hay duda que su música sigue actual para nuestros tiempos.

La “**Bruja Cósmica**” **Janis Joplin**, la primera mujer considerada una estrella del **Rock and Roll**. Su primer gran salto fue con **Big Brother and the Holding Company**, su voz era magnífica y eclipsaba a la banda, posteriormente tras la salida un integrante de la banda por tensiones internas, surgiría **Kozmic Blues Band**, agrupación que acompañaría a **Janis** durante la mayor parte de su carrera convirtiéndose así, en un ícono de libertad y rebeldía para las mujeres de esa época.

Pero su adicción al alcohol y a la heroína día a día crecía más mermando su carrera. Posteriormente después de un viaje por Brasil para desintoxicarse de las drogas, **Janis** quería volver a los escenarios con una nueva banda en el año de 1970.

Se encontraba grabando su primer álbum, cuando el 4 de octubre del mismo año se le encontró muerta después de una noche de copas con sus compañeros, la causa de la muerte; sobredosis de heroína, a las seis semanas de su deceso saldría a la venta "**Pearl**" el álbum que ha llegado a colocar a **Janis** en la posición #46 de la lista de los 100 mejores artistas más grandes de todos los tiempos de la **Rolling Stone** en el año 2004 y en el lugar #28 en el 2008 de los 100 mejores cantantes de todos los tiempos según la misma revista.



Kurt Cobain líder de la banda más importante de **Grunge** de todos los tiempos, compositor y guitarrista el cual según la **Rolling** está en el puesto #12 de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos. **Nirvana** fue la banda que lideró; un símbolo "Generación X" precursora del estilo denominado: **Grunge**.

A **Kurt** no le gustaba del todo tener fama, sólo disfrutaba hacer lo que a él le apasionaba y eso era la música. Después su muerte el 4 de abril de 1994 por un supuesto suicidio producido por un arma de fuego, aún no se comprueba el hecho de que se haya quitado la vida, e incluso hay teorías de que **Courtney Love** que fuese esposa del Rockstar provocó su muerte

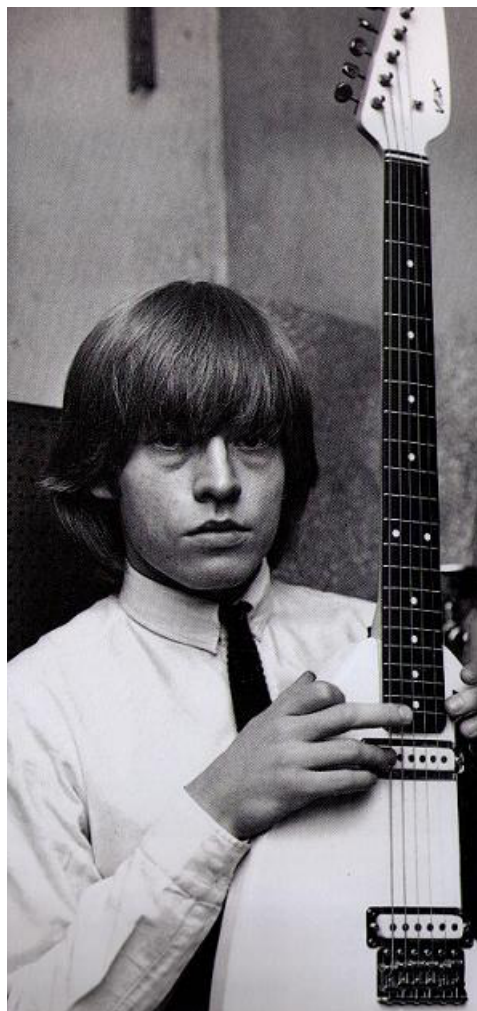
directa o indirectamente. Durante la autopsia demostraron que **Cobain** tenía tres veces la cantidad letal de heroína en su cuerpo, por lo que no era capaz de levantar su brazo para dispararse, además de que no se encontraron huellas dactilares en el arma.

Brian Jones músico fundador junto a **Jagger** y **Richards** de la banda británica **The Rolling Stones**, fue encontrado muerto el 3 de julio de 1969 en su granja de **Sussex** ahogado en su alberca, al parecer por un ataque de asma.

Todas estas estrellas murieron a los 27 años y su muerte los llevo ser inmortales, ¿Coincidencia? Quizás sus adicciones los hubieran llevado al deterioro o tal vez su fama hubiera sido mayor, en todo caso nunca lo sabremos, el hecho es que murieron y dejaron un legado de pasión por el rock; pasión que



en nuestra época no se presencia en las bandas actuales, lo comercial sin duda está ocupando el lugar del talento, y la pasión musical que estos y muchos más músicos de la época de oro del rock nos demostraban cada vez que interpretaban una de sus canciones, se ha ido perdiendo día a día en una era en dónde a veces el talento musical queda en segundo término.



José Gil Olmos y sus *brujos del poder*

22 José Gil Olmos, reportero mexicano se dio a la tarea de investigar el fenómeno política – brujería (magia negra o blanca, esoterismo, numerología y el espiritismo), la investigación que realizó Gil Olmos fue desde la vida pública de los actores de la política mexicana, jamás se internó en la vida personal de quienes escribe, realizar dicha investigación no fue cosa fácil, ya que el autor del libro “Los brujos del Poder (El ocultismo en la política mexicana)” se arriesgo a la publicación de su material pese al poder de los personajes de quienes habla, pero no al poder místico si no al poder que tienen dentro de la política mexicana, ya que no sólo habla de personajes extintos como Francisco I. Madero, Felipe Ángeles y Felipe Elías Calles, también habla de personaje un tanto vigentes como Marta Sahagún, Vicente Fox Quesada y Elba Esther Gordillo.



La publicación de editorial DEBOLSILLO del 2008 es una publicación digna de recomendar, ya que José Gil Olmos cuida cada detalle de su publicación para no caer en un libro burdo y sin sentido, no por algo *Los brujos del Poder* es una publicación considerada como un Best Seller, ¿por qué recomendar está publicación en el 2010? Porque a finales del 2009 José Gil Olmos y editorial DEBOLSILLO publican “*Los Brujos del Poder 2*”, en esta publicación el autor nos cuenta no sólo las historias mexicanas a cuanto política – brujería se refiere, sino también hace un recuento de personajes internacionales como: Fidel Castro y Hugo Chávez, así que antes de adquirir la segunda parte es por esto que les queremos recomendar que compren la primera, y en caso de ya haber leído la primer parte les recomendamos la parte 2 ya que el trabajo realizado por el mexicano José Gil Olmos es un trabajo con investigación periodística, un trabajo serio y de calidad.



23

**PODRÍAS SER TÚ,
ANUNCIATE
AQUÍ**

info@charolastrasrocker.com.mx

BLADE RUNNER





La recomendación en cuanto a cine para este número, es un filme que quizá ya muchos conozcan, ya que es un clásico dentro de la ciencia ficción del que se viene hablando generación tras generación, fue una producción que revolucionó en su momento y aún hoy en día sigue siendo impactante, me refiero nada menos y nada más que a: *Blade Runner*.

La película transcurre en una versión distópica de la ciudad de Los Ángeles, EE.UU., durante el mes de noviembre de 2019, en donde se describe un futuro en el que seres fabricados a través de la ingeniería genética, a los que se denomina replicantes, son empleados en trabajos peligrosos y como esclavos en las “colonias exteriores” de la Tierra. Estos replicantes son fabricados por *Tyrell Corporation* para ser “más humanos que los humanos” -especialmente los modelos Nexus-6- que se asemejan físicamente a los humanos (aunque tienen una mayor agilidad y fuerza física) pero carecen de la misma respuesta emocional y de empatía. Los replicantes fueron declarados ilegales en el planeta Tierra tras un sangriento motín. Un cuerpo especial de la policía los *blade runners* se encarga de rastrear y matar(o “retirar” en términos de la propia película) a los replicantes fugitivos que se encuentran en la Tierra.

Es una de las películas de ciencia ficción mejor escritas, pues abarca temas que van desde la filosofía de la religión y las implicaciones éticas que conlleva el dominio de la ingeniería genética, hasta el cuestionamiento de la vida misma y la muerte.

El mundo de Blade Runner penetra en las implicaciones futuras de la tecnología y la sociedad, acercándose al pasado con el uso de la literatura, el simbolismo religioso, los temas dramáticos clásicos y el cine negro. Esta tensión entre pasado, presente y futuro es evidente en el futuro adaptado de Blade Runner, donde la alta tecnología resplandece pero al mismo tiempo el mundo sigue siendo decadente y viejo.

CHR

SE LIBRE



CHR

RADIO-TV-REVISTA-ONLINE

WWW.CHAROLASTRASROCKER.COM.MX